

Produção Gráfica para Designers

Mark Gatter

Tradução
Alexandre Cleaver

Revisão Técnica
Thiago Cesar Teixeira Justo

Sumário

Prefácio	7	Configurações de cores do Photoshop.....	72
1 A Evolução de uma Indústria	9	Configurações da tira de testes de calibração.....	75
A nova face do design gráfico	10	7 Formatos de Imagem	
Como tudo começou	10	Bons e Ruins... e Outros!	77
Da impressão tipográfica à impressão offset	12	Bons formatos de imagem	78
Avanços na composição	15	Formatos de imagem ruins... e a categoria “outros”	95
A guerra das fontes	16	Imagens da web: otimização e resolução	90
A tecnologia do fotolito	17	Genuine fractals	94
Tecnologia sem fotolito	19	8 Resolução e Escaneamento	97
O sistema de impressão offset.....	20	O que 300 tem de tão especial?.....	98
Outros sistemas de impressão.....	22	Criando um fluxo de trabalho eficiente	99
2 A Impressão em		Escaneando material original	101
Quadricromia Explicada	25	Escaneando imagens previamente impressas.....	103
Um pouco sobre formatos e gramaturas de papéis	26	9 Trapping	105
Imposição.....	27	O que é trapping?	106
CMY... K?	29	Adobe Illustrator e CorelDRAW.....	106
Ângulos e sobreposição de retículas.....	30	Photoshop, InDesign e Quark	108
Além das quatro cores.....	31	Criando e usando um preto calçado.....	109
3 Entendendo as Cores	33	Marcas de registro e de corte	112
RGB x CMYK	34	Trapping em um preto calçado	113
Cores opostas	35	10 Utilizando Cores Pantone	115
Como você percebe as cores.....	37	Os guias de fórmulas Pantone.....	116
Um estudo de caso	38	Outros produtos Pantone	121
Como escolher as cores que você precisa?...	41	11 Dicas de Photoshop e Muito Mais	123
Um pouco de psicologia das cores.....	42	Mudando a cor de um objeto	125
Tirando o melhor do seu monitor.....	43	Degradês suaves.....	125
Calibração reversa.....	44	Usando a dessaturação para evitar problemas RGB.....	126
Outros métodos de calibração.....	45	Arrumando a Perspectiva	126
4 Tratamento uma Imagem em		Opções úteis do modo tons de cinza	129
Tons de Cinza (Greyscale)	47	Tornando nítidas imagens no Photoshop.....	130
Lidando com luzes e sombras	48	Escolhendo o formato correto do ponto de meio-tom.....	133
Criando uma tira de teste para ganho de ponto	49	12 Preparando o Arquivo	
Um exemplo prático de tratamento de imagem de tons de cinza	50	para a Gráfica	135
Adicionando contraste.....	57	Uma lista de verificação para impressão	136
5 Bitmaps e Profundidade de Pixel	59	Usando o InDesign	138
Por que existem 256 tons em uma imagem no modo tons de cinza?	60	Usando o Adobe Acrobat	142
Profundidade de pixel em imagens coloridas	62	Marcas e sangrias	143
6 Tratamento de Imagens Coloridas	65	Saída.....	145
Começando	66	Avançado	146
Substituição de componentes cinza (GCR – <i>Gray component replacement</i>).....	66	Usando o QuarkXPress	147
GCR em ação	67	Instrumentos de trabalho, e mais.....	152
Realces e meios-tons	69	Glossário	154
Lidando com o balanceamento de cor	71	Índice	157
		Agradecimentos	160

Prefácio

Durante os últimos vinte e cinco anos tenho trabalhado extensivamente na indústria de impressão comercial e também como designer gráfico, tanto nos EUA quanto na Inglaterra. Frequentemente encontro outros designers gráficos que possuem uma graduação em cursos de três anos ou outro tipo de preparação similar, ou que têm trabalhado na área há anos, mas que, mesmo assim, não conhecem as reais necessidades do processo de impressão. A consequência disso é que, toda vez que enviam um trabalho para impressão, são tomados por grande ansiedade, já que não sabem exatamente qual será o resultado.

As áreas nebulosas que causam essa ansiedade são o ganho de ponto, o tratamento de imagem, o trapping, o uso de CMYK x RGB, e a produção de arquivos PDF isentos de erro para a gráfica.

Este livro explica todas essas áreas mal compreendidas e mais, de uma forma que permita uma visão geral de todo o processo, desde a criação digital com erro zero até a impressão comercial. Ele inclui instruções detalhadas que permitirão a qualquer um, inclusive completos iniciantes, fazer por conta própria o que for necessário antes de enviar o trabalho para a impressão.

Eu possuo a qualificação ACE (Certificado de Especialista Adobe) em Photoshop, Illustrator, InDesign, Dreamweaver e Flash e, além de escrever livros sobre esse assunto, ministro cursos intensivos de um ou dois dias para o treinamento desses aplicativos e também do QuarkXPress e do CorelDRAW, cobrindo desde o nível para o completo iniciante até o dirigido a usuários avançados.

Eu também dou cursos de um ou dois dias sobre reprodução digital e pré-impressão voltados especificamente para designers gráficos, e ofereço consultoria particular e solução de problemas em questões relacionadas com a produção gráfica e impressão.

Para saber mais visite o meu site (www.markgatter.co.uk) ou então me envie um email (mark@markgatter.co.uk).